

Nr. 2429 a/b

# Mozart

## Divertimento Nr. 12

für 2 Oboen, 2 Fagotte u. 2 Hörner

Es dur - E<sup>b</sup> major - Mi<sup>b</sup> majeur

K.V. 252

Oboe II

Verlag

von

**BREITKOPF & HÄRTEL**

in

**LEIPZIG.**

Printed in Germany



## 1

W. A. Mozart, K.V. 252

Andante.

5

9 **A**  
*p cresc.* *f* *p*

13 *f* *f* *p* *f*

17 *p* *f* *p* *f* *p*

21 *f* *p* *f* *f* *1*

26 **B**  
*p* *f* *p*

30 *f*

34 **C**  
*p cresc.* *f* *p* *f*

39 *f* *f* *p*

**Menuetto.**

*tr*

*f*

[illegible]

21  *fp* *fp* Fine.

29 **Trio.**

*sempre p*

*tr*

37  Menuetto D.C

Andante.

*p* *f*

8

13

First system of the musical score for 'The Little Boat'. It consists of a single staff in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. This is followed by a quarter rest, an eighth note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The next measure contains a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The final measure of the system has a half note B3. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). A fermata is placed over the final B3 note.

20

The second system of the musical score, measures 20 to 24. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The melody continues with a half rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the first quarter note. The next measure contains a half note chord of G4 and B4, followed by a half note chord of A4 and B4. A dynamic marking of *f* (forte) is placed below the first half note. The third measure features a half note chord of G4 and B4, followed by a half note chord of A4 and B4. A dynamic marking of *p* is placed below the first half note. The fourth measure contains a half note chord of G4 and B4, followed by a half note chord of A4 and B4. A dynamic marking of *f* is placed below the first half note. The fifth measure features a half note chord of G4 and B4, followed by a half note chord of A4 and B4. A dynamic marking of *p* is placed below the first half note. The system ends with a half note chord of G4 and B4, followed by a half note chord of A4 and B4.

31  Musical score for the first system of 'The Song of the Lark'. It features a single melodic line on a treble clef staff in B-flat major. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The music begins with a forte (f) dynamic, followed by a piano (p) section, and then returns to forte (f) and piano (p) dynamics. The system ends with a repeat sign.

37 **Coda.**

**Presto assai.**

8

15 *tr*

22

29 **E**

37 *tr*

45 **Coda.**

53 **F** *p* *f* *tr*

61 *p* *f* **G** *tr*

69 *p* *f* *p* *f*

# Konzerte und Konzertstücke

## Für Violine mit Orchester

### Kurt Atterberg

Konzert emoll Op. 7

### Johann Bernhard Bach

Erste Ouvertüre für Solovioline und Strelchorchester (Fareanu)

### Johann Sebastian Bach

Konzert amoll für Violine mit Streichquintett und Klavier (Cembalo) (BWV 1041). Klavierstimme bearbeitet von Max Reger

Konzert d moll für Violine und Orchester (BWV 1052). Nach der ursprünglichen Fassung wiederhergestellt von Robert Reitz. Cembalostimme bearbeitet von Max Seiffert (Ausgabe der Neuen Bachgesellschaft)

Konzert E dur f. Violine mit Streichquintett und Klavier (Cembalo) (BWV 1042). Klavierstimme eingerichtet von Ph. Wolftrum. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Reger  
Dasselbe. (Violinkonzert Nr. 2) bearbeitet von Max Seiffert (Ausgabe der Neuen Bachgesellschaft)

Konzert d moll für 2 Soloviolen mit 2 Violinen, Viola und Baß (BWV 1043). Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert

Konzert d moll (Nr. 2) für Violine und Oboe (oder 2 Violinen), Streichorchester und B. c. (Cembalo) (BWV 1060). Aus der Fassung für 2 Klaviere und Streichorchester (cmoll) zurückübertragen von Max Schneider (Ausgabe der Neuen Bachgesellschaft)

### Brandenburgische Konzerte:

Nr. 1 F dur f. konzert. Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, Baß, 3 Oboen, Fagott u. 2 Hörnern (BWV 1046). Klavierstimmen (Cembalo I/II) bearbeitet von Max Seiffert

Dasselbe zum praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Seiffert

Nr. 2 F dur für konzert. Violine, Flöte, Oboe und Trompete mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Baß oder Violoncell (BWV 1047). Klavierstimme (Cembalo I/II) bearbeitet von Max Seiffert

Dasselbe für den Konzertgebrauch eingerichtet von Felix Mottl

Nr. 3 G dur f. 3 Violinen, 3 Violoncelle und Baß (BWV 1048). Cembalo von Max Seiffert

Dasselbe zum praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Seiffert

Nr. 4 G dur (Trippelkonzert Nr. 1) f. konzert. Violine und 2 Flöten mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell di Ripieno, Violoncell (Continuo) u. Baß (BWV 1049). Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert

Nr. 5 D dur für Pianoforte, Flöte und Violine mit Begleitung von Violine, Viola, Violoncell und Baß (BWV 1050). Dasselbe zum Konzertgebrauch eingerichtet von Max Reger

Nr. 6 B dur für 2 Violoncelle und Baß (Continuo) (BWV 1051). Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert

Sinfoniesatz D dur für konzertante Violine mit Begleitung

### Albert Becker

Adagio Nr. 3 E dur Op. 70  
Adagio Nr. 8 cmoll Op. 95 (Stubbe)  
Konzertstück G dur Op. 66

### Ludwig van Beethoven

Benedictus aus der Missa solemnis Op. 123 für Violine solo, Oboe, Viola und Violoncell als obligate Stimme und Orchester übertragen von F. Busoni

Konzert D dur Op. 61 (W. Davissou)  
Romanze G dur Op. 40  
Romanze F dur Op. 50

### Hector Berlioz

Träumerei und Caprice. Romanze Op. 8

### Karl Bleyle

Konzert C dur Op. 10. Kadenz von G. Havemann  
Romanze für Violine und Kammerorchester Op. 51

### Ludwig Bonvin

Romanze Op. 19

### Johannes Brahms

Konzert D dur Op. 77  
Konzert für Violine und Violoncell Op. 102

### Max Bruch

Kanzone B dur Op. 55 für Violoncell mit Orchester. Die Violoncellstimme für Violine übertragen von Fr. Hermann

### Adolf Busch

Konzert amoll Op. 20

### Ferruccio Busoni

Konzert D dur Op. 35 a

### Ernest Chausson

Poème Es dur Op. 25

### Friedrich Chopin

Notturmo g moll Op. 37 Nr. 1, nach emoll transponiert (Wilhelmj)

### Anton Dvořák

Capriccio. Konzertstück

### H. W. Ernst

Konzert (Allegro pathétique) fis moll Op. 23  
Ungarische Melodien Adur Op. 22

### Niels W. Gade

Konzert d moll Op. 56

### C. G. P. Grädener

Konzert D dur Op. 22

### Georg Friedrich Händel

Konzert B dur (Concerto grosso Nr. 11)  
Largo (Aria) Adur mit Streichquintett (Quartett)

### Joseph Haydn

Konzerte:  
Nr. 1 C dur. — Nr. 2 G dur. — Nr. 3 B dur

### Joseph Joachim

Konzert (in einem Satz) g moll Op. 3  
Konzert in ungarischer Weise d moll Op. 11

### Rudolph Kreutzer

Konzert Nr. 13 D dur  
Konzert Nr. 14 Adur

### Eduard Lalo

Symphonie espagnole Op. 21

### P. E. Lange-Müller

Romanze G dur Op. 63

### Karl Marx

Konzert C dur Op. 24

### Emile Mathieu

Konzert

### Fel. Mendelssohn Bartholdy

Konzert emoll Op. 64 (W. Davissou)

### Bernhard Molique

Konzert Nr. 2 Adur Op. 9  
Konzertante für 2 Violinen

### Wolfgang Amadeus Mozart

Adagio E dur (261)  
Ave verum corpus mit einer neuen Violonmelodie von Georg Hoffmann mit Streichquintett (Quintett)  
Flötenkonzert Nr. 1 G dur (313)

Konzerte:  
Nr. 1 B dur (207). — Nr. 2 D dur (211)  
Nr. 3 G dur (216). — Nr. 4 D dur (218)  
Nr. 5 Adur (219). — Nr. 6 Es dur (268)  
Nr. 7 D dur (271 a). Zum erstenmal herausgegeben von Alb. Kopfermann. Solostimme bezeichnet von Hans Sitt  
Konzertone C dur für 2 Violinen (190)  
Rondo C dur (373)  
Rondo concertant B dur (269)  
Serenade Nr. 5 D dur (204)

### Jean Louis Nicodé

Romanze Op. 14

### Nicolo Paganini

Der Hexentanz. Variation Op. 8  
Konzert Nr. 1 D dur Op. 6

### Günter Raphael

Konzert C dur Op. 21

### Max Reger

Romanze G dur und Scherzino für Violine und kleines Orchester. Bearbeitet von A. Baranski

### Carl Reinecke

Konzert g moll Op. 141  
Romanze amoll Op. 155  
Romanze (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred Op. 93

### Pierre Rode

Konzerte: Nr. 4 Adur. — Nr. 6 B dur. — Nr. 7 amoll. — Nr. 8 emoll. — Nr. 11 D dur

### Miklós Rózsa

Nordungarische Bauernlieder und Tänze. Kleine Suite Op. 5

### Emil Sauret

Konzert d moll Op. 26

### Philipp Scharwenka

Konzert G dur Op. 95

### Franz Schubert

Konzertstück D dur  
Rondo Adur für Violine u. Streichquartett

### Robert Schumann

Phantasie C dur Op. 131  
Träumerei F dur Op. 15 Nr. 7 für Violon-Solo mit 2 Violinen, Viola und Violoncell (Heermann)

### Jean Sibelius

Serenata 1 D dur Op. 69 a  
Serenata 11 g moll Op. 69 b

### Christian Sinding

Abendstimmung Op. 120  
Romanze D dur Op. 100

### Leone Sinigaglia

Konzert Adur Op. 20  
Rapsodia piemontese Op. 26  
Romanze Adur Op. 29

### Hans Sitt

Konzert d moll Op. 11. — Notturmo F dur

### Ludwig Spohr

Konzerte:  
Nr. 1 Adur Op. 1. — Nr. 7 emoll Op. 38  
Nr. 8 amoll (Gesangsszene) Op. 47  
Nr. 9 d moll Op. 55. — Nr. 11 G dur Op. 70  
Konzertino Nr. 2 E dur Op. 92

### Karl Stamitz

Konzert B dur

### Ch. V. Stanford

Konzert D dur Op. 74

### Giuseppe Tartini

Der Teufels-Triller. Sonate g moll (A. Becker)

### Georg Philipp Telemann

Konzert F dur für 3 Violinen (Tafelmusik 1733, 11 Nr. 3) (M. Seiffert)

### Peter Tschaiikowsky

Konzert D dur Op. 35 (W. Davissou)

### J. B. Viotti

Konzerte: Nr. 20 D dur. — Nr. 22 amoll Nr. 28 amoll. — Nr. 29 emoll

### Antonio Vivaldi

Konzert h moll Op. 3 Nr. 10 für 4 Violinen  
Concerto F dur (Karl Straube)  
Concerto Adur (Karl Straube)

### Richard Wagner

Träume für Solovioline mit Orchester

### Felix Weingartner

Konzert G dur Op. 52

### Hermann Zilcher

Klage. Konzertstück Op. 22  
Konzert d moll für 2 Violinen Op. 9  
Konzert h moll Op. 11  
Suite in 4 Sätzen für 2 Violinen und kleines Orchester Op. 15

## Für Viola mit Orchester

### Woldemar Bargiel

Adagio G dur Op. 38 (H. Dessauer)

### Max Bruch

Kanzone B dur Op. 55 (Fr. Hermann)

### Georg Friedrich Händel

Largo (Aria) Adur mit Streichquintett (Quartett)

### Joseph Haydn

Violoncellkonzert Nr. 1 D dur (F. A. Gevaert). Übertragung von A. Spitzner

### Cyrril Kistler

Serenade d moll Op. 72

### Wolfgang Amadeus Mozart

Horn-Konzert D dur (412) (G. Marchet)

### Leo Ruygrok

Poème. Fantasiestück Op. 20

### Karl Stamitz

Konzert D dur Op. 1. Frei bearbeitet von Paul Klengel

## Für Violoncello mit Orchester

### Kurt Atterberg

Konzert cmoll Op. 21

### Carl Phil. Emanuel Bach

Konzert amoll  
Konzert B dur für Violoncell (Viola da gamba oder Viola) und Streichorchester

### Woldemar Bargiel

Adagio G dur Op. 38

### Karl Bleyle

Konzert Op. 49

### Luigi Boccherini

Konzert B dur

### Johannes Brahms

Konzert für Violine und Violoncell Op. 102

### Max Bruch

Kanzone B dur Op. 55

### Anton Dvořák

Konzert Adur (Neugestaltet u. Instrumentiert von Günter Raphael)  
Konzert h moll Op. 104

### W. Fitzenhagen

Konzert Nr. 1 h moll Op. 2  
Konzert Nr. 2 amoll Op. 4  
Résignation Es dur Op. 8

### G. Goltermann

Konzert Nr. 1 amoll Op. 14

### Fr. Grützmacher

Konzert Nr. 2 G dur Op. 42  
Variationen über ein Original-Thema (Konzertstück) g moll Op. 31  
Dasselbe für Violoncell-Solo mit 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß

### Georg Friedrich Händel

Largo (Aria) Adur mit Streichquintett (Quartett)

### Joseph Haydn

Konzert Nr. 1 D dur (F. A. Gevaert)  
Violinkonzert Nr. 1 C dur. Cembalo bearbeitet von J. van Lier  
Violinkonzert Nr. 2 G dur. Cembalo bearbeitet von J. van Lier

### Cyrril Kistler

Serenade d moll Op. 72

### Julius Klengel

Konzerte:

Nr. 1 amoll Op. 4  
Nr. 2 d moll Op. 20  
Nr. 3 amoll Op. 31  
Nr. 4 h moll Op. 37  
Konzert emoll für 2 Violoncelle Op. 45  
Andante sostenuto für Violoncell u. kleines Orchester Op. 51. (Instrumentiert von Kurt Schneider)

### Hans Löwlein

Musik für Violoncell und Orchester Op. 13

### Gustav Merkel

Andacht. Adagio religioso Op. 114. (Mit Streichquintett)

### Wolfgang Amadeus Mozart

Ave verum corpus mit einer neuen Cello-Melodie von G. Hoffmann mit Streichquartett (Quintett)

### Günter Raphael

Kammerkonzert d moll Op. 24 für Violoncell mit Holzbläsern und Streichorchester

### G. Rebling

Elegie F dur Op. 32

### Andr. Romberg

Konzert h moll, 1. Satz (J. Klengel)  
Konzertino Adur Op. 72 für 2 Violoncelle (J. Klengel)

### Miklós Rózsa

Rhapsodie Op. 3

### Gustav Adolf Schlemm

Fantasiestück

### Robert Schumann

Konzert amoll Op. 129

### Hans Sitt

Konzert amoll Op. 34

### Giuseppe Tartini

Konzert D dur. Nach der Ausgabe mit Klavier von Fr. Grützmacher bearbeitet von Louis Delune. Begleitung für Solostreichquartett, Streicher, Hörner und Orgel (ad lib.)

### Georg Trexler

Konzert (1952)

### Robert Volkmann

Konzert amoll Op. 33 mit Kadenz und Schluß von Julius Klengel

### Hermann Zilcher

Konzertstück in einem Satze Op. 21  
Variationen über ein Thema von W. A. Mozart Op. 95